

O julgamento dos canários de cor

por
Francisco Manhas
Juiz Ornitológico

Atualmente temos dois métodos de julgamentos, o de COMPARAÇÃO e o de PONTUAÇÃO.

COMPARAÇÃO é praticado no Brasil e nos países filiados a C.O.M hemisfério sul.

PONTUAÇÃO No hemisfério norte pelos países filiados a C.O.M.

A O.B.J.O Ordem Brasileira de Juizes de Ornitologia instrui os seus juizes a julgar aproximando ao máximo os dois métodos ou seja fazendo uma intersecção com isso o julgamento tem uma qualidade ótima.

A Grande maioria dos criadores sabem como funcionam os julgamentos, Abertos, Regionais, Nacional e Mundial e temos novos criadores e também os que estão iniciando no segmento do canário de cor, por isso é bom sempre lembrarmos as informações.

No campeonato brasileiro são designados dois juizes por mesa que podem ser acompanhados por um juiz aspirante ou juiz aluno.

Antes do inicio do julgamento a O.B.J.O faz uma reunião com seus juizes onde se tiram quaisquer duvidas, são lembrados e formalizados os critérios do julgamento de todas mutações e suas cores de fundo firmando um padra geral.

As mesas são coordenadas por quatro coordenadores mais o presidente ds O.B.J.O no inicio do julgamento ds cor e no fechamento após avaliação e pontuação.

A forma adotada pela O.B.J.O é de valorizar e avaliar cada item do julgamento atribuindo a pontuação merecida a cada pássaro e nunca procurando os defeitos e sim valorizando as qualidades.

Com isso fazendo a soma das qualidades em cada item conforme o padrão estabelecido pela C.O.M e O.B.J.O para cada mutação e sua cor de fundo.

Nos métodos de julgamentos adotou-se como referencia a pontuação máxima de 100



pontos.

Esse seria a soma dos itens e o pássaro padrão ideal não podendo ser superado.

Mas dessa maneira nos estaríamos barrando a evolução (Progresso), também em um julgamento pode não haver unanimidade de opiniões, podendo subir a mesa um pássaro com qualidade superior devido a evolução e para eliminarmos o que poderia ocasionar alguma falha nos julgamentos e também para termos uma maio flexibilidade, adotou-se a pontuação TEORICA e a PRATICA.

TEORICA - total máximo de pontos 100

PRATICA - total máximo de pontos 94

PONTUAÇÃO MAXIMA PRATICA:

Com a evolução da qualidade dos canários de cor, a COM Hs submeteu a apreciação dos países na ultima reunião da OMJ em 2015 (Brasil estava presente) proposta, que foi aprovada, passando a pontuação máxima pratica a disposição dos juizes para 95 pontos.

Isso já passa a valer à partir dos regionais desse ano.

E bom criador observar que o canário é julgado como um todo o que quer dizer apesar

de ter pontuação distintas em cada item, todos tem sua parcela na pontuação final.

Temos quatro avaliações e suas pontuações distintas:

MUITO BOM

BOM

REGULAR

FRACO

Os dois extremos são, perfeição de padrão no item que é o MUITO BOM e o limite aceitável que é o FRACO.

Quando o canário e avaliado em qualquer dos itens de julgamento como ABAIXO DE FRACO significa que ele está fora do padrão e é desclassificado.

Nos critérios de julgamento temos itens de avaliações e suas pontuações iguais para todas mutações e suas cores de fundo que são:

	TEÓRICO	PRÁTICO
PLUMAGEM	15	14
FORMA e TAMANHO	15	14
ELEGANCIA	10	9
APRESENTAÇÃO	5	5
45 TOTAL	42 TOTAL	

E temos as que variam conforme a mutação e sua cor de fundo que são:

NOS LIPOCROMICOS - com cor de fundo amarelo, amarelo marfim, vermelho e vermelho marfim:

	TEÓRICO	PRÁTICO
VARIEDADE	30	29
CATEGORIA	25	23
	55 TOTAL	52 TOTAL

Com cor de fundo branco e branco dominante

	TEÓRICO	PRÁTICO
VARIEDADE	55	52
CATEGORIA		

(variedade e categoria são agrupadas)

NOS MELÂNICOS - com cor de fundo amarelo, amarelo marfim, vermelho e vermelho marfim:

	TEÓRICO	PRÁTICO
TIPO	30	29
VARIEDADE	15	14
CATEGORIA	10	9
	55 TOTAL	52 TOTAL

Com cor de fundo branco e branco dominante

	TEÓRICO	PRÁTICO
TIPO	30	29
VARIEDADE	25	23
CATEGORIA		

(variedade e categoria são agrupados)

A pontuação e forma de julgamento dos quartetos é:

Cada pássaro é julgado individualmente do mesmo método citado anteriormente pela soma das qualidades em cada item

que compõe os critérios de julgamento, e soma-se o total dos pontos alcançados dos quatro pássaros e a esse total adiciona-se a pontuação que o quarteto atingir em harmonia.

A de harmonia é geral para todos os quartetos tanto os lipocrômicos como os melânicos nas suas cores de fundo, que é a seguinte:

MUITO BOM	6 PONTOS
BOM	5
REGULAR	4
FRACO	3

Nos quartetos também valem o critério, se a avaliação for abaixo de fraco é porque não tem harmonia, pois há diferenças importantes nos itens dos critérios do julgamento dos quatro pássaros, com isso o quarteto é desclassificado.

Vamos dar um exemplo de julgamento com finalidade de facilitar a visão do criador iniciante, lembrando que é só um exemplo pois nos julgamentos a uma variação enorme dependendo sempre das avaliações de cada item que compõe os critérios de julgamento.

O nosso canário é o ancestral um NEGRO OXIDADO o VERDE NEVADO

PLUMAGEM	13 PONTOS
FORMA e TAMANHO	14
ELEGANCIA	9
APRESENTAÇÃO	5

TIPO	28
VARIEDADE	14
CATEGORIA	8
	91 PONTOS
	CAMPEÃO

O canário é considerado campeão quando:

INDIVIDUAL atingi 90 pontos ou mais

QUARTETO atingi 360 pontos ou mais

Exemplo da pontuação do quarteto

Pássaro 1 - 91 pontos

Pássaro 2 - 90

Pássaro 3 - 90

Pássaro 4 - 89

360 total

Harmonia 5 pontos - 360 + 5 de harmonia total da pontuação = 365 pontos total - CAMPEÃO

Para participar do campeonato brasileiro o canário de cor tem que alcançar no campeonato regional a posição de primeiro ou segundo lugar atingindo a pontuação :

INDIVIDUAL 87 pontos ou mais

QUARTETO 350 pontos ou mais

Esse artigo tem a finalidade de dar subsídios ao criador para uma compreensão sobre os julgamentos dos canários de cor abordando o tema de forma parcial até pelo espaço desta comunicação, o criador tem nos nossos manuais de julgamento O.B.J.O as informações de forma mais ampla e completa para o seu total aprendizado sobre os julgamentos dos nossos pássaros.